

CAIRO

150 PTAS. Solo para adultos

La Red Madú

4

OPIUM

Nueva Serie
de Daniel Torres

**ESPECIAL
PITITA
RIDRUEJO**

por Gallardo

OPISSO

por A. Martin

EL TECNO POP

por Ramón de España

y comienza

LA RED MADÚ

por Rivière y Goffin



Extra
Color

CIMOC

TARDI

*¡muy pronto
a la venta!*

¡a todo color!

**LA NUEVA AVENTURA DE
ADELE BLANC-SEC
POR JACQUES TARDI
TRAS "EL DEMONIO
DE LA TORRE EIFFEL"
Y "EL SABIO LOCO"**

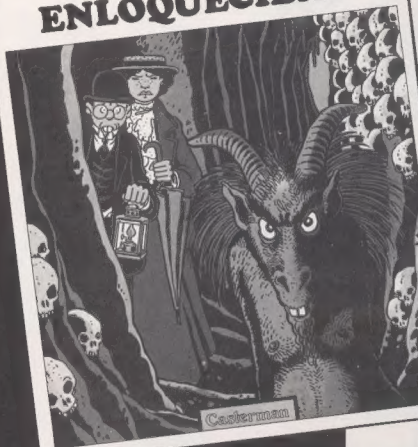
CIMOC
EXTRA COLOR-4

TARDI

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec



**MOMIAS
ENLOQUECIDAS**



Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublime orates como el fantasma de la Ópera.

CIMOC Tardi
Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec



El Demonio de la Torre Eiffel



CIMOC Tardi
Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec



El Sabio Loco



STOCK



4

PORTADA: *Daniel Torres*. ♦ 3. STOCK: *Pere Joan*. ♦ 5. OPIUM: *Daniel Torres*. ♦ 18. MUSICA Y MAQUINAS: *Ramón de España*. ♦ 21. ESPECIAL PITITA RIDRUEJO: *Gallardo*. ♦ 26. IDEAS NEGRAS: *Franquin*. ♦ 27. LA RED MADU: *Riviere y Goffin*. ♦ 43. OPISSO HISTORIETISTA: *Antonio Martín*. ♦ 48. ABSURDUS DELIRIUM: *Tha y Bigart*. ♦ 51. DESTINO GRIS: *Roger y Montesol*. ♦ 59. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC: *Tardi y Malet*.

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta: Josep Solà y Pasqual Giner. Consejo de Redacción: Ramón de España, Montesol, Antonio Martín y Roger. Traducciones: Ignacio Vidal. Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández. Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrall, 24, Barcelona-23. Imprime: Gysa. Barcelona. Fotografiados: TECFA. S.A. ISBN: 84-85475-09-7. Obra Completa: ISBN: 84-85475-08-9. D.L. BI-2.225. NORMA EDITORIAL. Alt. Bcy, 11. Barcelona-10.

© 1982 by Norma, Casterman, Franquin, Gallardo, Montesol, Roger, Tha, Bigart, Daniel Torres, Ramón de España, Antonio Martín, Joan Navarro y Pere Joan.



ΣDITO.

—Aquí, en Cairo, creemos firmemente que una de las obligaciones ineludibles de una revista de comics es la de divertir a sus lectores del modo más saludable posible. Y para ello, ustedes lo reconocerán, no basta con que el material incluido en las páginas de la publicación sea más o menos bueno, más o menos gracioso o más o menos espectacular. No, para dotar al producto de la necesaria dimensión moral es preciso enfrentarlo a algo, a algo que encarne todo lo contrario de lo que distingue al invento, Cairo en este caso. Y así nace la polémica como diversión. Esa polémica es lo que desde tiempo inmemorial ha divertido a quienes la mantenían y a quienes la seguían tomando partido o no tomándolo por alguno de los contendientes.

Hay polémicas históricas, como la que enfrentó a Góngora con Quevedo. Las hay más chuscas, como la que sostuvieron Fernando Savater y Alberto Cardín en «El País» durante todo un verano. Nosotros pasamos un tiempo buscando un interlocutor válido y como no lo encontramos nos conformamos con tirarnos de los pelos con «El Vibora», discutible encarnación del Maligno pero, ay, la única a nuestro alcance.

Y lo hicimos no con ánimo de llegar a las manos —en un forcejeo nos podría desaparecer la cartera— sino para divertirnos un poco y, sobre todo, para divertirlos a ustedes, queridos lectores. Fíjense si el tema de la diversión impera sobre cualquier otro que hasta tenemos dibujantes como Gallardo y Roger, que dominan como nadie el arte de jugar con dos barajas y nos castigan desde «El Vibora» mientras nos dan la razón en los consejos de redacción.

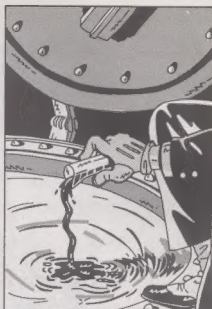
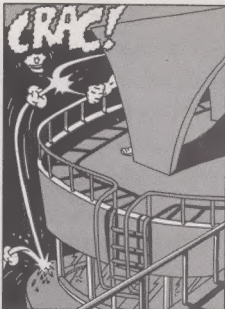
Adelante, pues, con los faroles. A ver quien consigue el editorial más agudo, la ironía más punzante, la gracia más dañina. Nuestros lectores lo merecen.

Opium

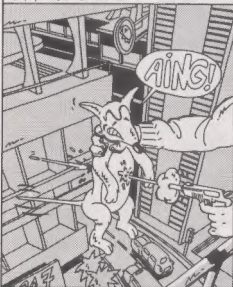
One 001



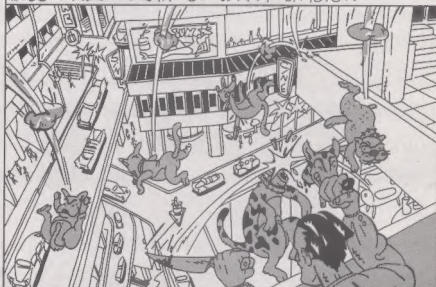
EN LOS DEPOSITOS DE AGUA DE LA CIUDAD, A LA HORA DE NADIE...



DÍAS DESPUÉS...



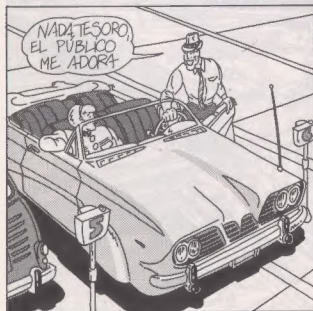
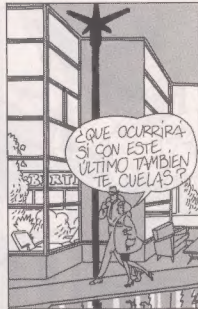
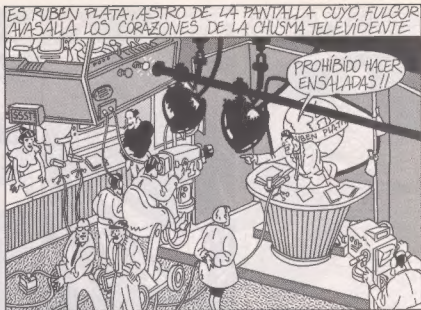
...LOS CANES REZAN SU ÚLTIMA ORACIÓN



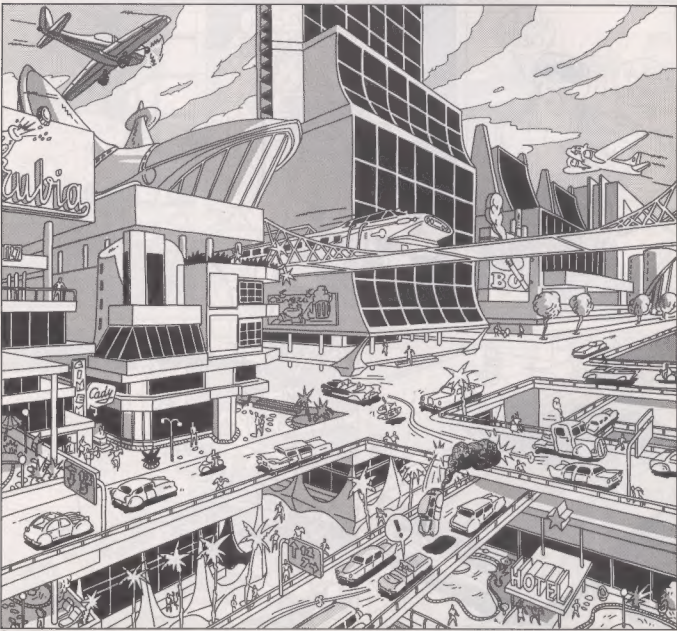
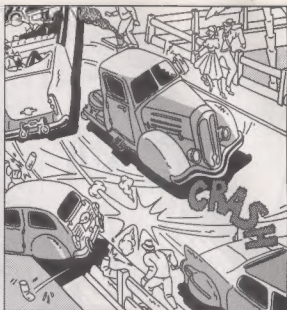
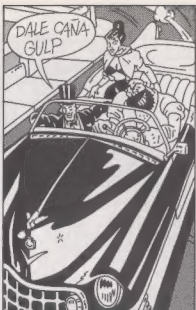
AL POCO
TIEMPO SON
LOS MELOVES
LOS QUE
SUFREN LOS
EFECTOS
DE LA...

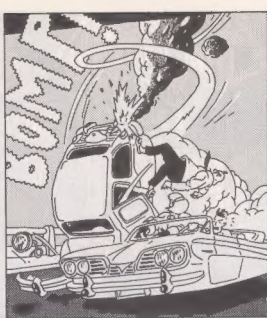


EPIDEMIA!

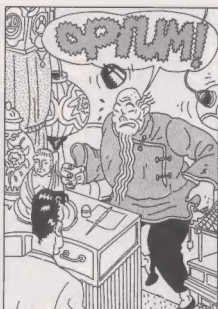
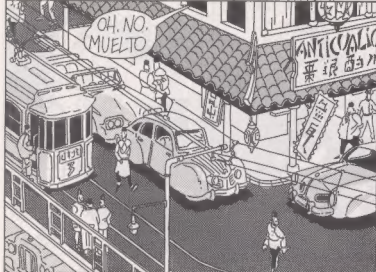


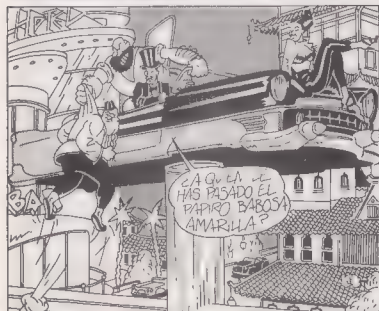
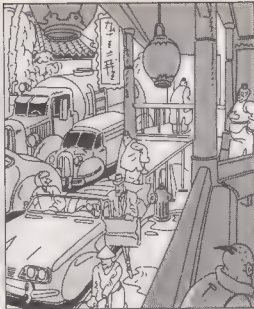
EN EL ASFALTO DE ARRIBA.

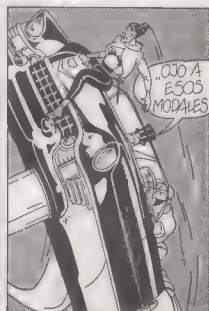
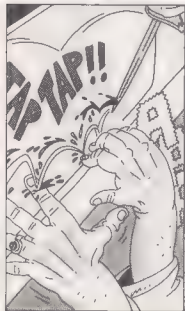
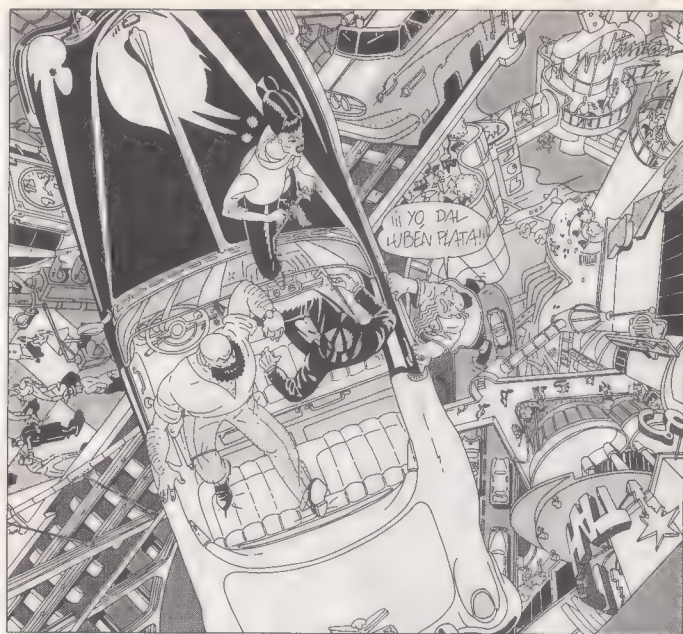




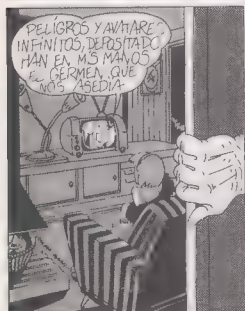
LA LITERATURA PUEDE MÁS QUE EL SENTIDO
COMÚN Y EL TELEVISIVO DECIDE INVESTIGAR

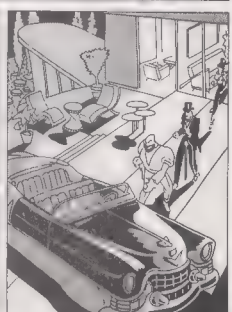
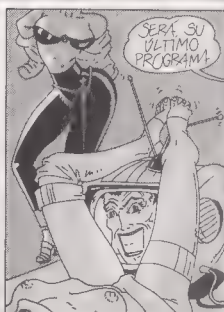
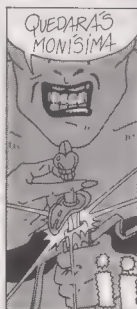


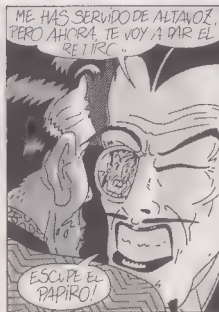
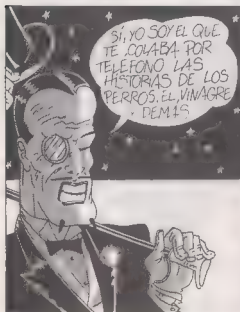
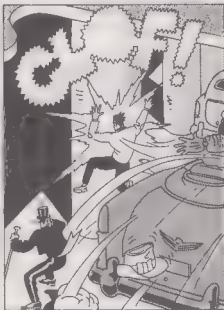


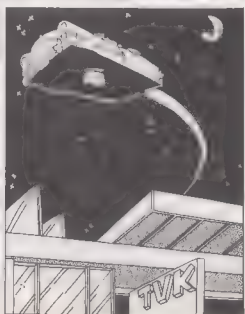
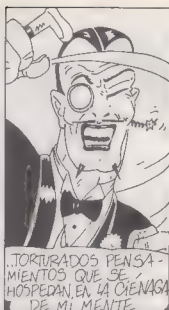
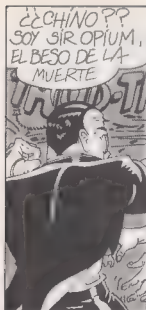


CUANDO LA GENTE ABANDONA LAS ACERAS PARA OCUPAR SU LUGAR FRENTE AL RECEPTOR LA NOCHE SE PUEBLA DE ONDAS











EL PLANETA

EL MADRI
LO TIENE!
CLARO.TV

AUMENTAN LAS VICTIMAS DE LA EPIDEMIA

Brutal atentado sufrido por el popular Rubén Plata

«He solucionado el problema» fueron las últimas palabras del televisor refiriéndose a la plaga que nos asola. Misteriosamente, agredido a su salida de los estudios, su estado es considerado

como muy grave. Pero la tragedia es doble, porque también a última hora de anoche fue encontrada en su casa bajo una fuerte conmoción, provocada por inexplicables nendas

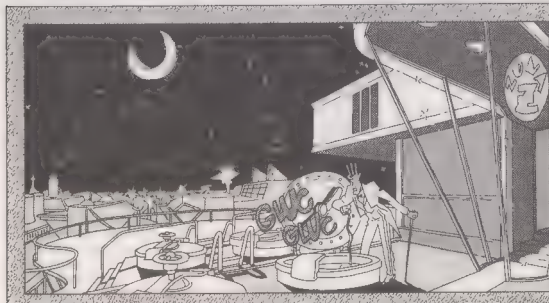
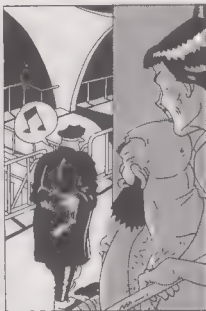
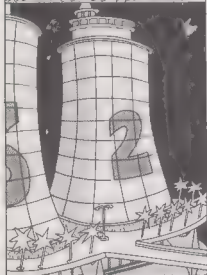
intimas la dulce Blanca Clara, novia del poeta de la pantalla.

La policía cree que las agresiones tienen relación con el descubrimiento por parte de Plata de las causas de la epidemia.

El ministro de



ESA NOCHE, EN LOS VISTADOS DE LOS TOS DE... 1944...



FIN

por Ramón
de España

MUSICA Y MAQUINAS

18



= Breve aproximación al llamado Tecno Pop =

Hace unos días, en unos grandes almacenes, oí a un cliente pedirle a la dependienta un determinado disco. Nada extraño hasta ahí. Lo bonito se produjo cuando aquella zoqueta oxigenada le espetó con aplomo a ese consumidor al que sin duda consideraba un pardillo: «Eso tendrá que buscarlo en la sección de tecno pop». La sección de tecno pop, me dije, de modo que esa rareza que hasta hace poco sólo

escuchábamos cuatro chalados ha adquirido carta de naturaleza y se ha hecho con un sitio en el mercado.

Seguí al pardillo hasta el lugar indicado por la dependienta y pude ver un montón de elepés a los que la compañía había distinguido con un sugerente membrete que rezaba «música tecno pop» en letras digitales, que es lo más moderno. Bajo ese membrete se mezclaban maravillas como el «Architecture and Morality» de los **Orchestral Manoeuvres** con baje-

zas como el «Tin Drum» de Japan y piezas de tecnofunk británico como el «Penthouse and Pavement» de **Heaven 17** con impecables demencias norteamericanas como el «New Traditionalists» de **Devo**. Exigencias de mercado habían llevado a la astuta compañía a meterlos a todos en el mismo saco, el nefasto saco del techno pop.

Todo empezó en Munich

La única cosa que tienen en común los grupos citados es, probablemente, el estar empleando la electrónica para sus fines, el preferir los sintetizadores y las máquinas de ritmo a los instrumentos convencionales. Cuesta pues un tanto describir el asunto del techno como un género claramente delimitado. Las románticas melodías de los **Manoeuvres** no tienen mucho que ver con los ritmos baillongos de **Heaven 17**, aunque los dos utilicen sintetizadores; el lirismo de **John Foxx** tampoco tiene mucho que ver con las percutientes melodías de **Depeche Mode**; el melodramatismo de **Ultravox** ya me dirán qué relación guarda con la indudable banalidad de **Soft Cell**... Así que lo más probable es que nos encontremos ante una entelequia propiciada por las compañías discográficas con evidentes intenciones de lucro. El soporte a esa entelequia está en el uso de las máquinas y en una común admiración por un grupo alemán que marcó hace años el camino que Inglaterra seguiría posteriormente.

Ese grupo es **Kraftwerk** y de él me han hablado con veneración personas tan cabales como **Foxx** o el maniabrero **Andy McCluskey**. Para ellos fue una revelación y un motivo más que suficiente para ponerse a hacer música el hecho de que existiera **Kraftwerk**. Y es que **Kraftwerk**, si bien tuvo la desgracia de compartir época con un grupo tan soporífero como **Tangerine Dream**, supo desmarcarse convenientemente del espinoso asunto de la música planeadora. Incluso su estética era diferente. A las melenas jipiosas y los tejanos astrosos de los tangerinos, el grupo comandado por los teclistas **Ralf Hutter** y **Florian Schneider** opuso pulcros cortes de pelo y elegantes trajes muy a la años veinte. Eso les costó más de un tomate en esos festivales de (lo que se dio en llamar) rock alemán, en los que eran los únicos que no permitían planear al respetable sino que le sacudían, le machacaban con energéticas historias de autopistas, trenes y robots. Los chicos heredaron voluntariamente la tradicional locura romántica germánica —tan puesta en solfa cinematográficamente en la pleguería— y la interpretaron con instrumentos de hoy. Jugada claramente conceptual que les hizo ganarse la admiración de la gente que hoy construye en las Islas Británicas música mecanizada.

Y **Kraftwerk** no es tan solo un grupo del ayer, que conste. Encerrados en su estudio muniqués siguen preparando nuevas versiones del presente y nuevas intuiciones del futuro. Se dejan ver poco y sus discos cada vez se espacian más, pero todo aquel que les viera actuar el año pasado en Barcelona —¡maldición eterna para todos los que se saltaron el acto!— sabe que la banda **Hutter** tiene cuerda para rato.

La herencia Británica

Dado que este artículo se pretende didáctico, me permitirán que deje de plantearme cuestiones trascendentales acerca de si existe el techno pop, de si es una argucia de las compañías, de si los grupos tienen algo que ver entre sí y cosas semejantes. Voy a hacer como el pardillo antes citado y me voy a dejar vencer por la dependencia que manda a la gente a la sección de techno pop. Pasaré pues revista a esos productos que el querido lector puede encontrar en las tiendas aglutinados bajo el concepto techno. Adelante con los faroles. ¡Viva Cairo, la revista que instruye deleitandol!

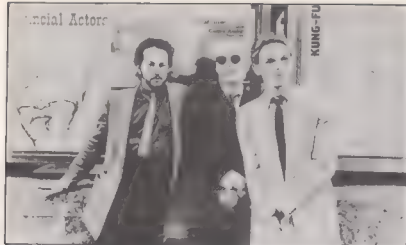
ULTRAVOX. Este grupo tiene dos épocas claramente diferenciadas, épocas marcadas por la respectiva cabeza visible de la banda. El primer líder fue **John Foxx** y con él el sonido del grupo fue el de una versión tecnificada de **Roxy Music**, con menos sentido del humor y mayor dramatismo. En su poso por el grupo **Foxx** llegó a la posteridad tres álbumes memorables («Ultravox», «Ha ha ha!» y «Systems of romance»).

El segundo líder es **Midge Ure** y con él la banda ha perdido sinceridad y ha ganado gestualidad y tono operístico. «Vienna» y «Rage in Eden» son prueba cabal de tales asertos.

JOHN FOXX. Tras dejar **Ultravox**, el hombre ha emprendido una interesante carrera en solitario que se

Orchestral
Manoeuvres
in the Dark





HEAVEN 17

ha plasmado en dos discos magníficos, «Metamatic» y «The garden». El primero de ellos fue de un maquinismo radical y constituyó sin duda la pieza más austera de toda la historia tecno. Textos abstrusos sobre músicas minimalistas hicieron de «Metamatic» una obra cerrada en sí misma. En ella estaban todas las claves de la música mecanizada. No había concesiones de ningún tipo y la ausencia de instrumentos convencionales era total.

En «The garden» **Foxx** enriqueció inteligentemente su discurso y se salió por la tangente de un modo brillante. Solventó el espléndido callejón sin salida que representaba su anterior obra consagrándose a un sano eclecticismo —permitió que se usaran instrumentos convencionales— y recurriendo a un lirismo campestre usualmente prohibido por las leyes no escritas del tecno pop. Chapeau!

D.A.F.



ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK. Los Beatles del tecno pop. Sus dulces melodías arrancan el lagrimón del intelectual riikeiano, hacen soñar a la niña de colegio de monjas y emocionan al ama de casa que pasa el macho. Son buenos, sinceros y comerciales. ¿Cómo lo logran? Quien sabe, pero su tercer disco, «Architecture & Morality» está consiguiendo hermanar a montones de gente. Les juro que no he encontrado a nadie que me haya dicho que no le gusta, nadie que no se haya emocionado con «Souvenir». Se compraron su primer sintetizador a los dieciséis años y ahora, a la aún tierna edad de

veintidós, llevan publicados tres discos de sumo interés («Orchestral Manoeuvres in the Dark», «Organization» y «Architecture and Morality»).

DEPECHE MODE. Los benjamines de la historia. Su líder, **Vince Clarke**, tiene veinte años y ya se ha marchado del grupo dejando un elepé compuesto por él en su casi totalidad. «Speak and spell» es una buena muestra de tecno bailable y los hits «New life» y «Dreaming of me» son dos pequeñas joyas. A destacar la sorprendente aduleza de una obra realizada por casi-adolescentes. Como me dijo **Andy McCluskey** en el transcurso de una cena propiciada por la compañía «las cosas se están desarrollando con mucha rapidez en Inglaterra».

THE HUMAN LEAGUE. Empezaron siendo un grupo de tecno estricto e instrumental, continuaron como grupo con cantante y han acabado siendo una banda de tecno pop comercial con grandes ventas de discos. Abstrusos en su primera época, interesantes en su segunda y francamente disfrutables en su tercera. Son buenos y venden discos. ¿Qué más se puede pedir? El único disco suyo que puede obtenerse en España es «Dare!», el más reciente.

HEAVEN 17. Cuando los componentes de la liga humana se tiraron los trastos por la cabeza, **Phil Oakley** y **Philip Adrian Wright** se quedaron con el nombre. **Ian Craig** y **Martyn Ware** se llevaron los sintetizadores y fundaron **Heaven 17**, asociación dedicada a tocar con máquinas ritmos bailables. Es la suya una muy interesante interpretación intelectual del funky, con lo que han logrado hacerse oír en discotecas. Le gustan hasta a la gente que no siente especial cariño por el funky o los ritmos negroides. Es decir, que me gustan hasta a mí.

DEVO. Aunque empezaron su carrera en Inglaterra, pronto volvieron a su Norteamérica natal. Nacieron en un lugar infame llamado Akron en el que se fabrica toda la goma necesaria para poner ruedas a los millones de coches que corren por los USA —de ahí el sobrenombre de «Rubber city» que ostenta la ciudad. Su música roza la locura y los componentes del grupo alardean de una insania mental que produce grandes momentos de salaz en el aficionado sensible (a este tipo de cosas). Personalmente, su chaladura me parece encantadora y su música se me antoja un divertimento bastante inquietante. Sus solos de sintetizador con un dedo son una cosa épica. Han grabado cuatro elepés de interés («Are we not men? We are Devo», «Duty now for the future», «Freedom of choice» y «New traditionalists»).

JAPAN. Sacamantecas de la peor especie a los que no hay que prestar la menor atención. El cantante se cree que es **Bryan Ferry**. Las relaciones del grupo con lo tecno son más que oblicuas. Ni caso.

D.A.F. Vienen de Alemania y son sólo dos caballeros. El uno toca y compone, el otro canta y escribe. Son bastante austeros y no dejan de producir una cierta inquietud. Han editado un solo elepé hasta la fecha.

SOFT CELL. Responsables del hit «Tainted love». Menos pastilleros que Japan pero bastante irrelevantes. Se han marcado un elepé («Non stop erotic cabaret») de lo más prescindible.

Y eso es lo que hay. O parte de lo que hay y habrá, mejor dicho. Láncese a la tienda de discos y a tecno-disfrutar.

LIFE

EN ESPAÑOL

PERFIL Y SEMBLANZA
DE UNA "GRAND DAME"
CON CARISMA DE LAS
QUE DESGRACIADAMENTE
NO ABUNDAN YA...
UNA DE LAS ÚLTIMAS
"GRANDES" DE LA NOBLE-
ZA ESPAÑOLA Y EUROPEA.
(DE NUESTRO CORRESPON-
SAL PEPITO MAGEFESA)

especial

PITIT *Ridruejo*

"ESE CIPRES BELLÍSIMO"
(TITO BALENCIAGA)



PERFIL de la SEMANA

LIFE

NUESTRA PORTADA

HALLAMOS A NUESTRO PERSONAJE EN UN RINCÓN DE SU CASA MARBELLI LUCIENDO CON ELEGANCIA EL TRAJE NACIONAL FILIPINO (DISENADO EN ORGANZA Y RASO POR PIERRE CARDIN Y CHAVI MARISCAL JOYAS DE VAN CLEEF Y ARPELS Y PEINADO DE CEBADO) ENTREGADA A UNA DISCRETA MEDITACIÓN.

HOLA AMIGOS QUE TAL ?... COMO SIEMPRE DESDE ESTA SECCION QUE PRETENDE RECOGER INFORMACION SOBRE ESTAS PERSONAS QUESTAN SALTANDO CONTINUAMENTE A LA FAMA DESDE CUALQUIERA DE LOS CAMPOS ARTISTICOS, CULTURALES, HUMANOS, SOCIALES Y PSICOLOGICOS UN SERVIDOR, PEPITO MAGEFESA, SE ENCUENTRA AHORA EN EL CHALE MARBELLI DESA GRAN BELLEZA EXOTICA QUES PITITA RIDRUEJO DE ACTUALIDA ESTA SEMANA GRACIAS A LA EXPOSICION QUESTA PREPARANDO EN UNA AFAMADA GALERIA DE MADRI. ASI QUE INTENTAREMOS DESVELAR EL PERFIL HUMANO TRAZANDO UN MAPA DE SU PERSONALIDA DESATADA Y EUH EJEM



... VAMOS A HABLAR PRIMERO CON UNA PERSONA QUE LA CONOCE DE CERCA EN SU FACETA FAMILIAR...



CONECTAMOS CON NUESTRO CORRESPONSAL EN GUA-YOMIN... TIT... TIT... TIT.



HI' GUYS! AQUI CHUCHO ROGERS III QUE VA A ENTREVISTAR PARA USTEDES A...



CORNELIA OTYS PAMPLINER EX-AMA DE LLAVES DE DE PITITA RIDRU



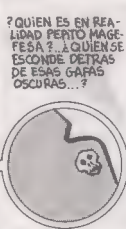
CORNELIA... ACTUALMENTE NOVELISTA Y ESTUDIOSA DE LA BIBLIA. QUE RECUERDA USTE CON MAS CARINO DE PITITA... ?



BUENO... HMMM" EJEM!!... MIRE YO NO SOY DESA QUESTAN TODO EL DIA DETRAS DE LAS PUERTAS ESCUCHANDO... ¿NO?... Y ADEMAS BUENO YA SABE



... NO? PORQUE LA SEÑORA... USTED YA SABE... NO? ERA LIMPIA COMO LOS CHORROS DEL ORO... NO? PERO, BUENO A MI NO ME GUSTA CRITICAR... NO?... NUNCA PODRIAN DECIR DE MI... PORQUE YO APRECABA A LA SEÑORA COMO NADIE NO?... PERO BUENO... ELLA NO SE PANABA PRECISAMENTE TODOS LOS DIAS... EJEM... NO? BOW... BIEN EUH... EJEM!! YO... PEPITO... ME PARECE QUE TE DEVUELVO LA EJEM... EUH... Y SI CONEXION, CENQUIU... EJEM!! POQUE USTE YO NO BLA BLU NO? ARRA!



PARACE MENTIRA PERO...

ya soy idiota !!

PO FIN!!!

YA ERA HORA!!!

EN POCO TIEMPO Y SIN NECESIDAD DE CONOCIMIENTOS ESPECIALES, ESTUDIANDO SOLO UNA HORA DIARIA EN MI CASA CON LOS FAMOSOS CURSOS POR CORRESPONDENCIA, UNA PREPARACION SOLIDA Y PRACTICA, RAPIDA Y EFICAZ QUE LE PREPARARA PARA LOS MEJORES PUESTOS DE LA SOCIEDAD.

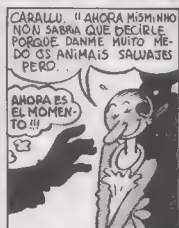
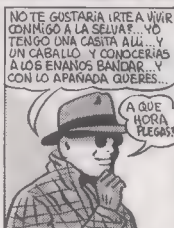
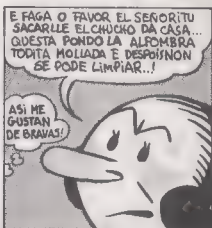
SI NO LE GUSTA SU TRABAJO ACTUAL... SIGA MI EJEMPLO Y SAQUESE UN TITULO DESTOS...

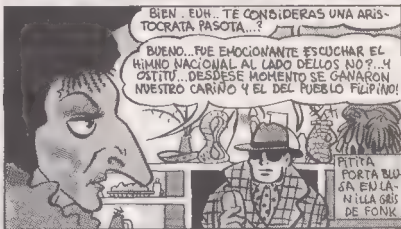
IDIOTA DIPLOMADO
ESTUDIANTE DE LUNFARDO
LACANIANO Estricto
CRITICO DE COMICS
DIRECTOR DE CORROS
PALOMA MENSASERA
PINTOR GUBISTA
NEORROMANTICO
PROFESOR DE VOGA

CURSOS
PO CORRESPONDENCIA
(PATI PATU PRIMO)

ceac

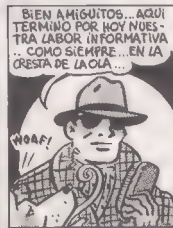
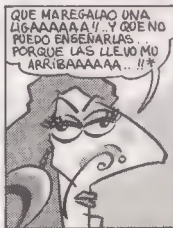
CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA POR CORREO (AUTORIZADO POR EL MINISTERIO)





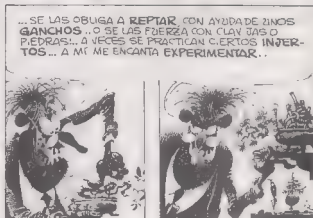
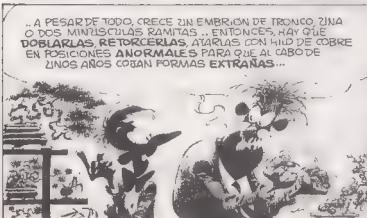
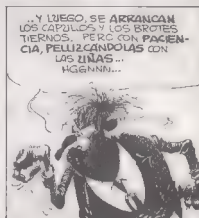
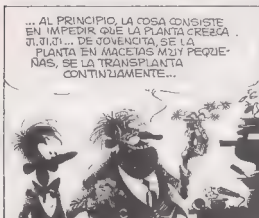
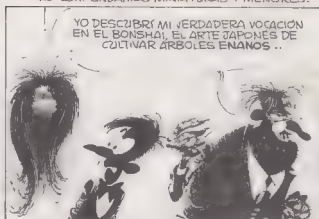
UNETE A LA CAMPANA PRO-POBRES DE PITITA RÍDREJO...
"HAS UN DONATIVO"

MERCEDITAS	1 PTA.
MOHEDANO (PADRE E HIJO)	050 "
3170-F018	1 PTA.
UN MUNICIPAL	050 "
H.P.	1 PTA.
PATIPATU PRIMO	2 PTA.
UNA MODISTILLA	030 PTA.
PEDRITO EXPOSITO	3 PTAS.
EL NOVIO DE PAQUITA	4 PTAS.
UN BUDACA	1 PTA.



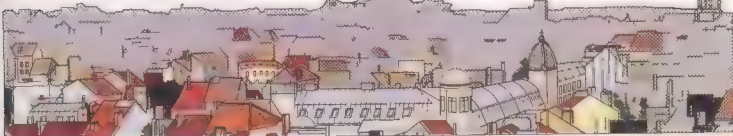
IDEAS NEGRAS / Franquin

NO CONFUNDAMOS MINIATURAS Y MENORES.



BRUSELAS, 20 DE DICIEMBRE DE 1938. VA CAYENDO LA TARDE...

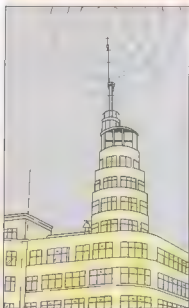
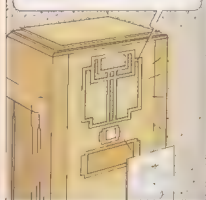
LA RED MADRU de Rivière y Goffin



SON YA LAS 17H 30'

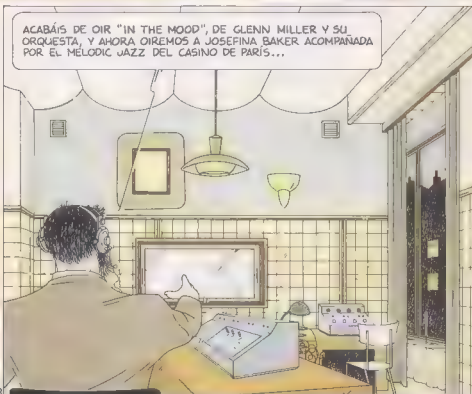
I.N.R., PRIMER PROGRAMA. ¿DONG? QUERIDOS RADIOYENTES, COMO CADA TARDE, HA LLEGADO EL MOMENTO DE ESCUCHAR A NUESTRO AMIGO ISIDORO HOGIER, QUE ANIMA SU PROGRAMA "CITA MUSICAL"...

¿DONG? ¡BUENAS TARDES A TODOS! AMIGOS DEL JAZZ NEORQUINO, OS PROponGO ESCUCHAR ALGUNOS NUEVOS ÉXITOS...



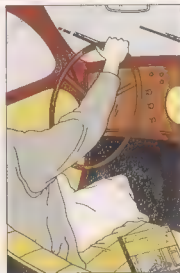
ACABÁIS DE OIR "IN THE MOOD", DE GLENN MILLER Y SU ORQUESTA, Y AHORA OIREMOS A JOSEFINA BAKER ACOMPAÑADA POR EL MELODIC JAZZ DEL CASINO DE PARÍS...

ISIDORO, LA PRÓXIMA PIEZA DURA 6 MINUTOS... ¡VAYA! YA SE HA ACABADO EL COLEGIO...



¡CUIDADO! ¡DENTRO DE DIEZ SEGUNDOS, TU TURNO!





¡AH SEÑOR ISIDORO ESTA TARDE VIÑO ALGUE EN PREGUNTANDO POR USTED... ME HA DEJADO ESTE SOBRE...

MUY BIEN, GRACIAS, SEÑORA ELAUDAZ. A PROPOSITO, TENGO QUE ENVIAR A TERRY A UN REGALO.

VALE, PRECISAMENTE ESTA NOCHE CASI NO TENGO DEBERES.

¡REPAMPANOS!

PUEDES PONER UN DISCO, TERRY. JOSEFINA, POR EJEMPLO, PARA VARIAR.

ESTO ES LO QUE TIENES QUE HACER: UN HOMBRE VESTIDO CON UNA GABARDINA OSCURA TE ENTREGARÁ UN PAQUETE DE PAPEL AMARILLO... DELANTE DE LA ESTATUA DE GODFREDO DE BOUILLON, DENTRO DE POCO MÁS DE TRES CUARTOS DE HORA... ¿ALGUNA DUDA?

¡NO, TODO O.K. BOSS!

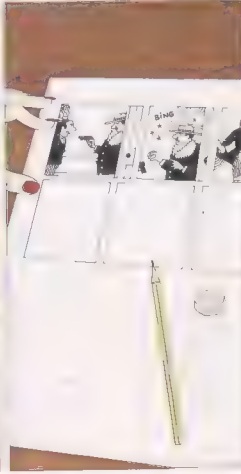
¡HABLAS COMO EN NICK Y RUDY!

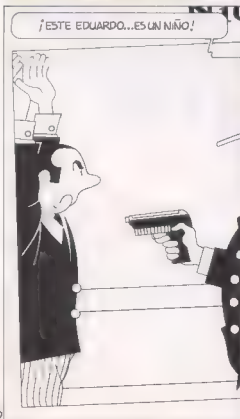
DEBE HALLARSE EN UN ESTADO DE... ESPERO
QUE ACEPTE VERME...



EDUARDO, ¿ESTÁS AHÍ?

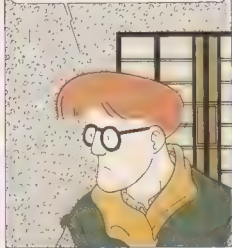
¿NADE?





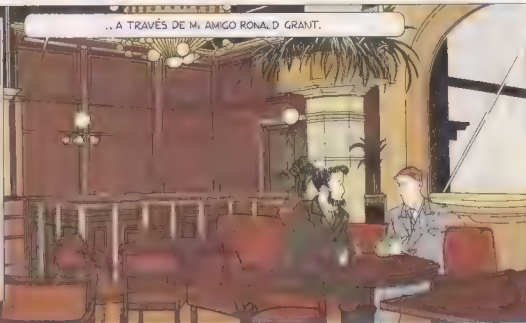
QUERIDO TERRY, CREO QUE LAS COSAS SE COMPLICAN... ACABA DE PASAR LO QUE ME TEMIA... QUIZAS SEA YA HORA DE QUE TE DÉ ALGUNAS EXPLICACIONES...

¡SÍ, SEÑOR ISIDORO. ¡HACE TIEMPO QUE ME HAGO MUCHAS PREGUNTAS...!



TODO EMPEZÓ HACE DOS AÑOS... UN DÍA LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN AMERICANOS SE PUSIERON EN CONTACTO CONMIGO...

... A TRAVÉS DE MI AMIGO RONALD GRANT.



LO QUE SE COCÍA ERA IMPORTANTE... SE TOMARON TODAS LAS PRECAUCIONES.

¡YA TENÍA UNA TAPADERA! HE VIVIDO VARIOS AÑOS EN NUEVA YORK, DONDE MANTENGO MUCHOS CONTACTOS... MI OFICIO NO HA HECHO SINO REFORZAR ESOS LAZOS...

ENTONCES, USTED... ¿USTED ES UN AGENTE SECRETO, SEÑOR HOGIER?

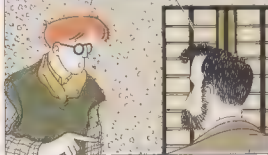
EN CIERTO SENTIDO, SÍ. VA A HACER UN AÑO YA QUE DIRJÓ UNA RED DE CONTRAESPIONAJE CUYAS ACTIVIDADES ERAN COMPARTIDAS CON EJEMPLAR DISCRECIÓN POR MIS COMPAÑEROS EN LA SOMBRA... PERO LA NUEVA MISIÓN QUE ACABAS DE TRAERME ES LA QUE YO MÁS ME TEMÍA...

GRAMOPHONE & WIRE COMPANY
35 Pennsylvania Ave., Chicago

Querido Señor Hogier

Hemos
en pliego aparte el catálogo q
nuestras últimas novedades.

Con la
radiogentes de Bélgica, pronun
ación de nuestro p





14/3/37
Misión: **Arripiante Negra**
Cooperativa **Arripiante Negra**
Exito: **Arripiante Negra**
Trabaja Dr. von Sfraub

203F

1/4/38 **Rosa Verde**
Misión: **Rosa Verde**
Exito: **Rosa Verde**
Trabaja Dr. von Sfraub

2111



DE SLANDERS
Maria Veronica
28 años
Secretaria particular de
Industrial Buitenda
Industria ver ficher
Avenida Luisa nº 162
Bruselas

5/7/35
Misión: **Veronica**
Exito: **Veronica**
Trabaja Dr. von Sfraub

BL5X



TOUSSANT
Eddy Mangen
35 años
Misión: **Eddy Mangen**
Exito: **Eddy Mangen**
Trabaja Dr. von Sfraub

11841

1/4/37
Misión: **Tuiga amant**
Exito: **Tuiga amant**
Trabaja Dr. von Sfraub

1183

27/12/37
Misión: **Tuiga de cuatro hojas**
Exito: **Tuiga de cuatro hojas**
Trabaja Dr. von Sfraub



13/3/37
Misión: **Horien a**
Exito: **Horien a**
Trabaja Dr. von Sfraub

8M

1/4/38 **Rosa Verde**
Misión: **Rosa Verde**
Exito: **Rosa Verde**
Trabaja Dr. von Sfraub



PL 55ART
Eduardo
6 años
Calle v. de M. 1111 nº 25
Bruselas

2/6/37
Misión: **Arripiante Negra**
Exito: **Arripiante Negra**
Trabaja Dr. von Sfraub

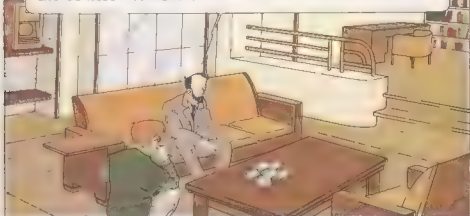
2/3/38
Misión: **Arripiante Negra**
Exito: **Arripiante Negra**
Trabaja Dr. von Sfraub



1/4/38 **Rosa Verde**
Misión: **Rosa Verde**
Exito: **Rosa Verde**
Trabaja Dr. von Sfraub

2/3/38
Misión: **Arripiante Negra**
Exito: **Arripiante Negra**
Trabaja Dr. von Sfraub

TAMBIEN HAY UNA FICHA SOBRE MI... SUPONGO QUE LAS ALTAS
ESFERAS TIENEN QUE SOSPECHAR TAMBIEN DE MI... LOS SETE TENE-
MOS QUE DEMOSTRAR NUESTRA INOCENCIA... PERO EVIDENTEMENTE,
UNO DE NOSOTROS MIENTE.



UNO DE USTEDES...EH...¿UNO DE
ELLOS ENTONCES, ES AGENTE DOBLE?
SIN EMBARGO, TODOS PARECEN MUY
RESPECTABLES...



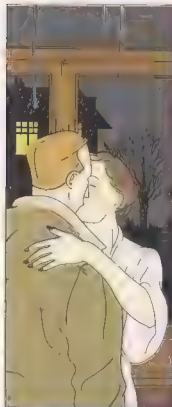
ESTA NOCHE COMENZA M. M SION.
SEGURAMENTE TE NECESITARÉ, TERRY.
¿NO TE DA MIEDO?



EEH... NO SEÑOR HOGIER.
¡YA LO SABE USTED! PERO EM-
PIEZO A TENER SUEÑO...



MAR A VERÓNICA, TU AQUÍ... HABÍA SALIDO A DESPEJARME UN POCO EN EL JARDÍN... ERES MUY AMABLE AL HABER VENIDO...



¿ASÍ QUE ESE VIEJO DEMONIO DE BLUMENSTEIN TE HA DEJADO SALIR? ¡CUANTA BONDAD!

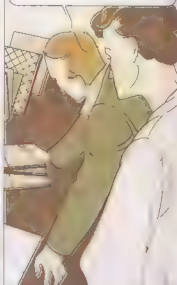
¿A QUE NO ADIVINAS QUÉ LE HE REGALADO ESTA MAÑANA? ¡TU ALBUM... EDDY!



¡A SU EDAD, LEER ESOS CUENTOS ESTÚPIDOS QUE LOS ARTISTAS DE SEGUNDA FILA DEDICAN SÓLO A LOS NIÑOS...!



¡VENGA! QUIÉN SABE SI ALGÚN DÍA ESO CAMBIARÁ... EDUARDO. MIENTRAS, CREO QUE PODRÍAS TOMARTE UNOS DÍAS DE VACACIONES... TE LAS HAS GANADO...



PODRÍAS IR AL MOLINO DE MAELBEEK, Y YO ME REUNIRÍA CONTIGO EL FIN DE SEMANA...

SÍ, ES BUENA IDEA... ¿SOLO O CONTIGO?



LO PENSARÉ... ¿QUÉ ME DIRÍAS DE IR A CENAR A LA PLAZA MAYOR, QUERIDA?



A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¡ES EL COLMO! ¡ESTE MALDITO PAPIRO HA VUELTO A DESAPARECER! ¿QUIERE AYUDARME A BUSCARLO, FREDDY?

SÍ, SEÑOR PROFESOR. ¡EN SEGUIDA, SEÑOR PROFESOR!

NO CONSIGO ENCONTRARLO. ¿ESTARÉ CIEGO COMO UN TOPO? ... ¿QUÉ PASA, FREDDY?

EEH... LE LLAMAN AL TELÉFONO... SEÑOR PROFESOR...

¿OIGA? BUENOS DÍAS, QUERIDO PROFESOR... ISIDORO MOGIER... QUISIERA VERLE ENSEGUIDA... SABE USTED, POR LO DE AQUELLA ESTATUILLA DE OSIRIS... SÍ, ¿CUÁNDO LE PARECE?... MUY BIEN, ENTONCES HASTA LA NOCHE. HASTA LUEGO, PROFESOR PLISSART...

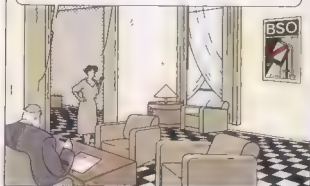
GRACIAS, FREDDY, PERO YA NO IMPORTA... HE DE AUSENTARME POR UN RATO... UNA HORA COMO MUCHO... ENCARGUESE USTED SOLO DE AMENHOTEP... HASTA LUEGO...

¿DE... DE QUE ME HABLA, AMIGO MÍO?

¡PUES DEL PAPIRO, SEÑOR PROFESOR!... ERA ÉSTE ¿VERDAD?

BUENOS DÍAS, SR. BLUMENSTEIN,
¿COMO SE ENCUENTRA ESTA MA-
ÑANA?

MUY MAL, QUERIDA. LAS ACCIONES
SE HUNDEN. POR FORTUNA, LOS
DERICKS DE LA B.S.O. ACUANTAN FIRME.
ESTA USTED SOBERBIA, QUERIDA.



NO SE OLVIDE QUE
HOY ALMUERZA CON
M. KASTLER, EL PRESI-
DENTE DE NUESTRA
FRIVAL ALEMANIA.



¡AH, SEÑORITA DE FLANDRES!
HACE UN MOMENTO HAN TRAÍ-
DO UN MENSAJE PARA USTED...

GRACIAS, HÉCTOR...



¡QUÉ AUDACIA! ¡PARECE QUE
NO LE TEMAN A NADA! EN FIN,
VA VEREMOS.



... CON SU TEZ MORENA Y SUS GRANDES
PATILLAS, NO PASA DESAPERCIBIDO!



NICK Y RUDY por Eddy MORGAN

RESUMEN - Nuestros amigos se enfrentan a una
banda de malhechores que asolan la ciudad.

DESDE AQUÍ, ESTOY
SEGURO DE QUE NO PUEDE
ESCAPARSENOS.



EN EFECTO, NICK. CON SU
TEZ MORENA Y SUS
GRANDES PATILLAS, NO PASA
DESAPERCIBIDO.



¡REPAMPANOS!



¡¡¡ BUENOS DÍAS,
QUERIDOS RADIO-
OYENTES!!! HOY TE-
NEMOS...

... LA GRAN SATISFACCIÓN DE RECIBIR A LA
CANTANTE DIANA DALLAS, QUE HA VENIDO
EXPRESAMENTE A BRUSELAS PARA PLACER
NUESTRO... HELLO DIANA..

MUCHAS GRACIAS, SR. HO-
GIER... ESTOYU VERY PLEA-
SED DE ESTAR AQUI... NOW VOY
A CANTAR, CON MÚSICA DE J
KERN, SMOKE GET IN YOUR EYES.

PERO ANTES QUIERA PRE-
SENTARLES A MI PANISTA,
NE-SON FERNÁNDEZ..

♪ THEY ASKED ME HOW I KNEW ♪
MY TRUE LOVE WAS TRUE ♪ I
OF COURSE REPLIED ♪..

¡ DIANA DALLAS! ¡ VAYA NOMBRE!
¡ ESTA CANTANTE ES UN VERDADERO
RO MURCAN.. ESPERO QUE NO
PERMANEZCA MUCHO RATO EN LAS
ONDAS... COMPADEZCO A HOGIER...

MAÑANA ESTAREMOS EN GAND, PASADO EN LIÈGE... TENEMOS UNA SUITE EN EL
METROPOL... UN HOTEL EXCELENTE, ¿VERDAD?

UN VAGO PARECIDO... BASTARÍA CON BIEN POCAS COSAS... ESTE FERNÁNDEZ, SIN SA-
BERLO, PODRÍA HACERME UN GRAN FAVOR...

18 H 30...

¿QUÉ ZÁS HUBIERA DEBIDO AVISAR A HOGIER..., EN FIN, YA VEREMOS...



TENGO FENGO UNA CITA CON EL SR. FERNANDEZ.



PRECISAMENTE, AQUÍ ESTÁ.



¿SEÑOR PUSSART? VENCA POR AQUÍ, POR FAVOR...



18 H 42...

NO COMPRENDO EN ABSOLUTO A DONDE QUIERE USTED LLEGAR. SOY UN CIUDADANO BELGA POR ENCIMA DE TODA SOSPECHA, Y SUS PROPOSITOS ME PARECEN INSENSATOS. ¡BUENAS TARDES, CABALLERO!



18 H 45. .



19 H 16...

¡PUES NO, ESE BUEN PUSSART NO ES EL TRAIADOR! HABRÁ QUE BUSCAR EN OTRA DIRECCIÓN...

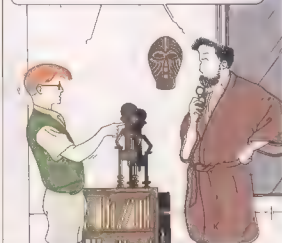


VOY A TENER QUE SUMERGIRME OTRA VEZ EN LOS DOSSIERS DE LA RED... QUIÉN SERÁ MI PRÓXIMA "VÍCTIMA"... SÍ, PASE...



YA SABÍA YO QUE EL EXTRANJERO MORENO QUE MAMÁ HA VISTO ENTRAR ERA USTED.

ELEMENTAL, QUERIDO TERRY...



¡UF, QUÉ DÍA! Y MIENTRAS TRATO DE SEGUIR EL RASTRO DEL TOPO DE LA RED MADOU...



¿EL TOPO? ¿QUÉ TOPO?

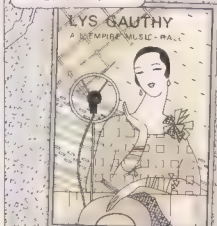
AH, ¿NO LO SABES? EN NUESTRA PROFESIÓN LLAMAMOS ASÍ A LOS AGENTES DOBLES...

¿DEBE SER PORQUE CAVAN GALERÍAS EN DIFERENTES DIRECCIONES?

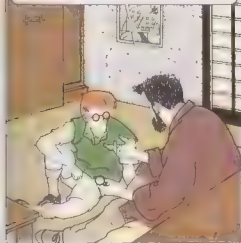


SÍ, QUIZÁS... ¿Y SABES CÓMO SE HACE PARA SACAR A UN TOPO DE SU MADRIGuera?

EEH... ¡NO!



PUES SE LE ECHA HUMO, HASTA QUE EMPIEZA A ENSEÑAR LA PUNTA DEL HOGECO...

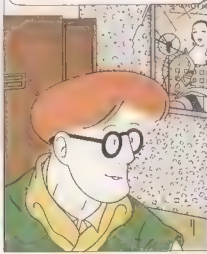


¿YA HA COMENZADO? ¿Y EL TOPO HA SALIDO?

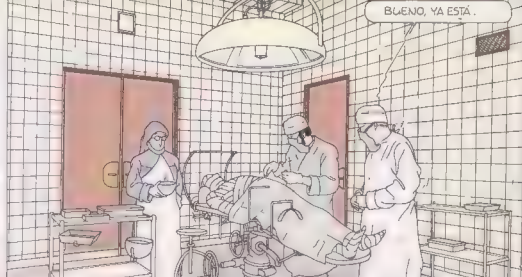
NO, SÓLO HE CONSEGUIDO ASFIXIAR A UN HONESTO EGIPTÓLOGO, PERO HABLEMOS DE OTRA COSA. CREO QUE EN MI PRÓXIMA MISIÓN TE VOY A NECESITAR.



¡ESTUPENDO! YA EMPEZABA A ABURRIRME, SEÑOR ISIDORO.



LA MAÑANA DEL 22 DE DICIEMBRE.



DR. BOGAERT, ES LA HORA DE LA CONSULTA.



EL PROFESOR LE RECIBIRÁ ENSEGUIDA...



¡UF! LO MAS DIFÍCIL YA ESTÁ HECHO... AHORA TENGO QUE BURLAR LA VIGILANCIA DE LA SECRETARÍA... PERO...



ADIÓS SEÑOR DOCTOR, HASTA MAÑANA...





De Opisso se ha escrito mucho, pero a fondo muy poco. El ejemplo mejor lo tenemos en las enciclopedias y diccionarios que le garantizan a usted la posibilidad de tener en su casa toda la Cultura, resumida en diez volúmenes y quince kilos de peso, pero que apenas si le dirán quién era Opisso. Así, la **Gran Enciclopedia Larousse**, edición española, lo despacha en once líneas y media.



La erudición laroussiana se resume en: Ricardo Opisso nació en Tarragona en 1880 y murió en Barcelona en 1966. Fue dibujante y pintor. Vivió en París algún tiempo. Se estableció en Barcelona y formó parte del grupo **Els Quatre Gats**. Siguen unas cortas consideraciones sobre su estilo y la noticia de que tuvo un hijo, de nombre Alfredo, también dibujante. Ante la simplicidad de la noticia cultural, con algo de telegrama y algo de esquelma mortuoria, cabe preguntarse ¿por qué Opisso aquí?, ¿cuál es su importancia? Sencillo. Porque Opisso es un auténtico genio del dibujo y un mito en el recuerdo de quienes en España se interesan por la imagen. Porque es ejemplo de un tiempo y una manera de vivir y hacer. Y, en fin, porque es el representante-tipo perfecto del ilustrador y el dibujante de historietas español de los tiempos heroicos. En cualquier caso, no sobra recordar que la realidad es mucho más compleja y nada absoluta que nuestros escritos sobre la misma, tristes simplificaciones que lo que pueden tener de pedagógicas lo tienen también de esquemáticas y distantes.

Un dibujante para la eternidad

Opisso, en cuya familia había literatos y pintores, fue primero delineante y en calidad de tal trabajó durante varios años con Gaudí, en las obras del templo de la Sagrada Familia de Barcelona. Quedan diversas anécdotas divertidas, pero también las declaraciones de Opisso, en 1930 a la revista **Imatges**, en las que confesaba guardar muy mal recuerdo de aquella época.

Pronto el joven Opisso mostró gran afición a dibujar del natural, en rápidos apuntes que recogían tipos y escenas callejeras. Esto y su relación con pintores, su participación en exposiciones colectivas, como una famosa del **Círcol Artístic de Sant Lluc**, y sus primeras colaboraciones en revistas de la época, le llevaron a dejar de lado la relativa seguridad del trabajo diario como delineante para embarcarse en la aventura del arte.

Bohemia en Barcelona, en París y luego, otra vez, en Barcelona...

En París Opisso se impregnó de la atmósfera de los talleres de pintor y de las redacciones de revistas —colaboraría allí en las páginas de **Le Rire**, **Fantasia**, **Frau-Frau**, etc.— y ya radicó definitivamente en Barcelona simulando la pintura con la ilustración, la caricatura y la acuarela. Cercano al grupo artístico de **Els Quatre Gats**, que a finales y principios de siglo contribuyó decisivamente al renacimiento cultural de Cataluña, Opisso fue compañero de Picasso, Nonell, Casas, Rusiñol, Regoyos, Utrillo y tantos más, hoy famosos en los manuales de Historia del Arte.



Sin embargo, para los mandarineros de la cultura Opisso es sólo un discreto pintor del siglo pasado, que se malogró al dedicarse a la ilustración y el dibujo de prensa, mientras que para el gran público el Opisso pintor es hoy un perfecto desconocido y tan sólo lo recuerdan como dibujante de historietas e ilustrador de unas divertidas escenas «de multitudes».

La realidad es que Ricardo Opisso fue un genio y como tal tiene que pasar a la historia del dibujo. Para confirmarlo ahí están sus colaboraciones en *La Ilustración Artística*, *Cu-Cut*, *Hojas Selectas*, *L'Esquella de la Torratxa*, *Papitu*, donde popularizó el seudónimo de «Bigre», *KDT*, *La Calle* y muchas revistas más, unas veces como autor de notas gráficas políticas o satíricas, otras como realizador de ilustraciones galantes (a las que los textos al pie convertían muchas veces en casi obscenas), y las más de las veces como auténtico reportero de la vida ciudadana, que reflejó en millares de dibujos, frecuentemente protagonizados por las masas callejeras.

Es en esta faceta de dibujante-reportero donde está el mejor Opisso, aquel que puede codearse con los mejores ilustradores de todo el mundo por la personalidad de su estilo, la justeza de su rasgo, el dominio de la comparación y, sobre todo, por la calidad de su mirada para reproducir lo que ve. «Dibujante sainetero», le han llamado, y habría que añadir: A mucha gloria. Esa gloria que Opisso conquistó día a día, sumando muchos millares de dibujos, muchos años de trabajo, hasta morir con la pluma puesta.

Un mito con los pies de barro

Ahora bien, el mito Opisso, tan real cuando nos referimos a su obra como ilustrador, tiene los pies de barro cuando analizamos su abundante obra en el campo de la historieta. Y es aquí, al comprobar su escasa entidad e interés, el momento en que el lector interesado por Opisso —yo el primero— se extraña y, desconcertado ante la evidente disociación artística existente entre su calidad de ilustrador y su mediocridad como «comiquero», comienza a plantearse preguntas.

Pero, previas a las preguntas son los hechos. Las primeras historietas de Opisso las he localizado en los años diez, en la revista *Hojas Selectas*, magazine de contenido variado publicado por Salvat, si bien pudieran existir otras anteriores que yo no conozco ahora. Siguen, como trabajos más destacables, sus colaboraciones en *Dominguín*, donde en 1915 crea las series «Don Zenón» y «Los correspondientes de Dominguín en la guerra»; en *Patufet* y *TBO*, donde además de muchos centenares de historietas sueltas crea un personaje de vida irregular, el «niño TBO».

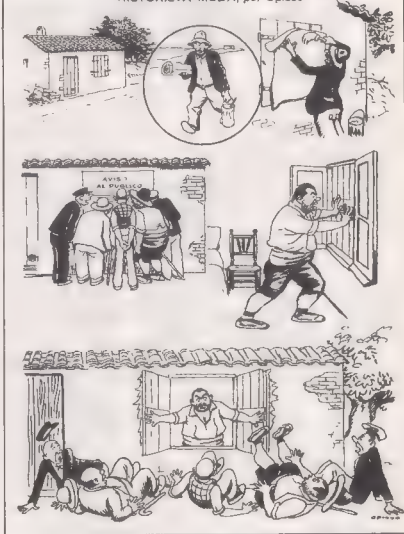
A partir de este momento Opisso quedará encasillado ante los editores como autor de historietas para niños y como tal dibujará, hasta la guerra civil española en: *BB*, revista para niñas aparecida en 1920, en la que creó el personaje y grafismo de marca, *Colec-*

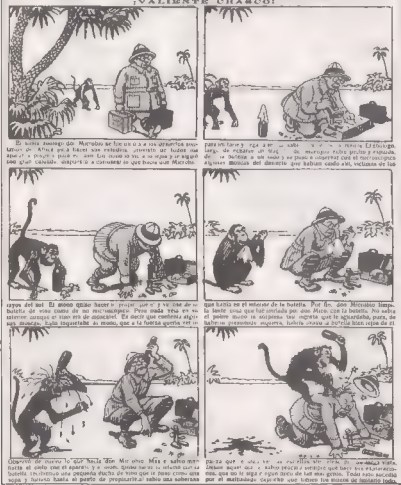
ción Gráfica TBO, primer tebeo publicado en España con formato de cuaderno apaisado y temática de aventuras en 1919, *Floreale*, revista infantil de inspiración ácrata, *Viralet*, en catalán, *Pocholo*, donde dio vida gráfica a los personajes Pocholo y Pochalina, *Cholito* y tantos tebeos más, así como en revistas familiares, por ejemplo *Lecturas* y *Algo*. Tras la guerra dibujará, entre otras revistas y tebeos para niños, en *Chicos*, *Mis Chicas*, *Chiquitito*, *Pocholo*, etc., etc. y siempre hasta su muerte en *TBO*.

Es un hecho que Opisso fue uno de los más prolíficos dibujantes de la historia del comic español, con un exceso que en nada podía ser bueno para la calidad de su trabajo. Y esto se manifiesta en todos los casos, ya fuera haciendo historieta de humor, sentimental o de aventuras, con unas constantes similares: argumentos anecdóticos y triviales, desarrollo lineal, escasa evolución del lenguaje expresivo, progresivo deterioro del grafismo.

Analizando estos hechos tenemos que los argumentos de las historietas de Opisso para niños no sobrepasan nunca la categoría de anécdotas o chascarrillos escenificados gráficamente, sin que los guiones tengan consistencia ni la historia trempera. Esto se refleja en la elección de momentos significativos, ya que Opisso se recrea en exceso en la anécdota na-

HISTORIETA MUDA, por Opisso





rada, que descomparte en multitud de viñetas (sin que quepa olvidar la férrea imposición de los editores españoles, que durante muchas décadas obligaron a los dibujantes a llenar la página con muchas y diminutas viñetas), con lo que el ritmo narrativo sufre y se hace lento y reiterativo la expresión gráfica, máxime cuanto que el desarrollo y el tiempo son absolutamente lineales.

En paralelo, el lenguaje de sus historietas apenas si presenta evolución, a salvo de la progresiva incorporación de lo «verbal», desde los textos descriptivos al pie de la viñeta o la integración de los diálogos, por medio de bocadillos, en el conjunto del dibujo, proceso en el que Opisso se limita a ir al paso de marcha de los editores y que se dilata por más de veinte años. Finalmente, puede generalizarse que el dibujo de Opisso es deficiente, absolutamente lejano de la calidad que al mismo tiempo demuestra en sus ilustraciones, y esto es importante pues con el paso del tiempo se añade, además, un progresivo deterioro de su grafismo, lógico ya que Opisso, obligado como tantos otros dibujantes a dibujar más allá de límites razonables y de su tiempo de madurez, acaba por sobrevivir a sí mismo, pero en muy malas condiciones; lo demuestran sus últimos trabajos para TBO, realizados con un pulso tembloroso, con una línea quebradiza e insegura.

¿Genio o simple historietista?

A partir de aquí y según lo anterior se amontonan las preguntas: ¿por qué recuperar hoy a Opisso y traerlo a estas páginas?, ¿cuál es el valor real de su obra como historietista?, ¿qué nos queda del mito Opisso?... Hay tantas respuestas como preguntas o, más exactamente, hay tantas preguntas y respuestas como lectores. Lo que escasean son los hechos y sólo puedo ofrecer mis opiniones.

Por lo pronto, debo asegurar que Opisso sí sabía lo que era una historieta. Quiero decir que sí sabía cómo se realizaba una historieta e incluso, muy probablemente, una buena historieta. Lo demuestra su dominio de ciertos conocimientos y valores que tan sólo los más capaces, los auténticos historietistas, poseen: dibujo basado en los rasgos fundamentales de la figura, simplificación de los fondos para potenciar su funcionalidad, refuerzo de los datos básicos de la acción para centrar la atención del lector, economía de signos auxiliares, etc.

¿Cómo explicar, entonces, la contradicción? Escribo primero que las historietas de Opisso eran así y así de mediocres y poco interesantes y a continuación afirmo que Opisso —que ya sabemos era un extraordinario dibujante— sí sabía hacer historietas.

Entre las razones que yo puedo ofrecer como respuesta es fundamental recordar que Opisso vive en unos años en que la historieta es subvalorada como medio por editores, educadores y padres, que sólo ven en ella su potencial valor recreativo para niños —con las mismas connotaciones con que hoy tantos padres enchufan a sus hijos al televisor para que se estén tranquilos y no molesten—. La escasa valoración

ción del medio, derivada de condiciones sociales e ideológicas, impone una línea neutra de hacer, con historietas poco elaboradas, a partir de guiones que se quieren blancos y en realidad son insulsos cuando no estúpidos y tópicos, resueltos por el recurso al gag o a la trompada.

Y a esto aún hay que añadir una limitación específica, como es el pertenecer a los equipos gráficos de unos tebeos muy concretos, manipulados por editores poco renovadores que basaban su negocio en el beneficio de los muchos pocos, y éste en la repetición de un modelo de reconocida comercialidad pero pronto envejecido. A salvo de escasas y muy honrosas excepciones, que podemos referir a uno o dos de los muchos tebeos para los que dibujó, Opiso padecerá gravemente de este mal. Evidentemente, para Opiso el tener que acomodarse a los designios de editores mediocres supuso la peor de las limitaciones, por cuanto sus virtudes como dibujante tuvieron que descender de lo genial a lo vulgar.

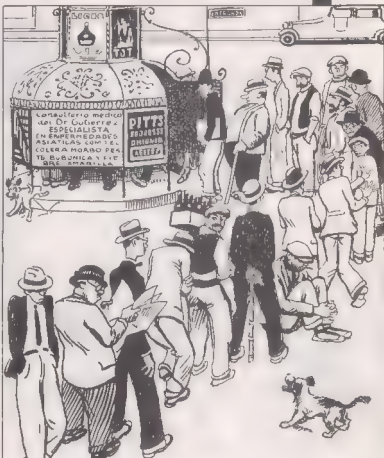
Es así como el autor, encerrado en los márgenes editoriales en que se desarrolla su trabajo, acaba por autolimitarse, renunciando a su exigencia propia para considerar que el hacer historietas para niños es un simple «trabajo alimenticio». En este caso, Opiso renuncia a su dominio del dibujo, a su enorme conocimiento de la gramática narrativa y a su realismo naturalista, para acabar dibujando historietas que son simples bufonadas, parodia de su propio estilo. Enfranca esto con un problema básico en la cultura distribuida masivamente, en tanto que plantea, de nuevo, viejos problemas. ¿existe una cultura superior y una cultura de masas, diferenciadas?, si es así

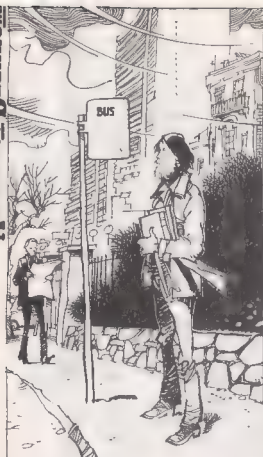
¿qué las diferencia, las exigencias o necesidades del público o las conveniencias de los patronos?, y ¿quién perpetúa la división baja-alta cultura, la incapacidad de los autores para resolver el dilema o la conveniencia del aparato cultural y por ello del propio sistema?

En el caso de Opiso, el autor, bien sea por imperativos vitales o por no haber comprendido en toda su amplitud la importancia de trabajar para un público de masas, en este caso niños, degrada su propia obra, haciéndola descender en calidad. Por ello, pese a su genialidad como dibujante, todo permite suponer que Opiso no cree en su trabajo como historietista.

Claro que todo esto son teorías. Opiso está muerto y también su hijo, por lo que nos faltan los datos directos y, teniendo en cuenta que sus biógrafos no consideraron útil el hablar de sus trabajos «menores», todo análisis de su obra que pase por el de sus intenciones no es sino especulación. Eso sí, especulación admisible si el lector está avisado de sus límites y relatividades.

Hoy, de Opiso nos queda su obra. Artista-pintor por un tiempo, periodista-ilustrador durante gran parte de su vida, acabó por ser únicamente, hasta su muerte, un simple dibujante de historietas. Como tal, Opiso constituye un ejemplo, quizá el mejor, de lo que el historietista ha sido en este país, en términos generales y hasta hace muy poco. Para mí es bastante. Porque el Opiso genio y mito es real, pero no del todo si se ignora su faceta más humilde, esa que no mencionan ni los diccionarios ni los manuales de historia del arte la de simple historietista.









LIBRERIA
Continuataà...
Toda clase de comics antiguos y modernos (venta por correo)

Templaris, 8 · Barcelona-2. Tel. 302 52 34

COMICS SHOP



TOTEM

Gaztambide, 20. ☎ 449 17 30. Madrid-15

MERLIN COMIC SHOP



PEA VIRGEN, 4 OH, QUERIDO VALENCIA, T 332 28 74 UN MAS DEL 8 MOMENTO!
AVENTURAA... AGG
TIENES CINCO SEGUNDOS PARA COMPLETAR
OK AUN ERA T... VIEJA... NUESTRA CITA COLECCION



Polykemo

Santesteban, 4 (Chontrea) · Teléfono 22 57 99 · PAMPLONA

Libreria
SUPER COMIC

Rosellón, 296 (esq. Bailén) Tel. 207 40 97 Barcelona-37

DESTINO GRIS

ROGER MONTE

UN INTRINGULIS DE LUCAS TORNADO

LUCAS TORNADO, profesor de claqué, conoce durante unas vacaciones en Atenas al capitán JOKE VAN DER LOO, un ex-freak, alucineta y desmadrado holandés que se encuentra de paso camino de KUWAIT para hacerse cargo de un superpetrolero.

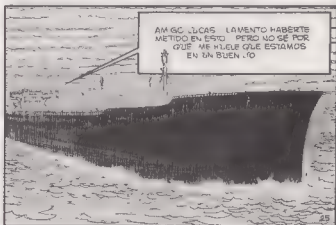
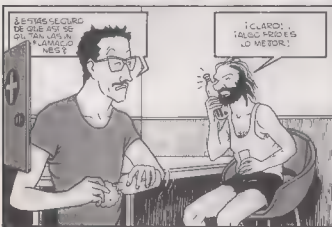
LUCAS TORNADO no se lo piensa dos veces y decide apuntarse al viaje ante una invitación de JOKE. Una vez en el MOBY DICK, nuestros amigos se encuentran con una curiosa tripulación en la que nadie tiene sus documentos en regla y alguno no demasiados buenos antecedentes.

JOKE y LUCAS no saben que se están tragando unos acontecimientos en los que ellos, son simples fichas en la partida que se prepara.

CAPITULO

4°





... AL DÍA SIGUIENTE, EL MOBY DICK, AVISTA EL PUERTO PETROLIFERO DE BURBON EN RODAFRICA...

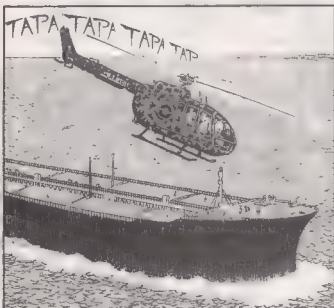
¡MIRA JOKE!
¡ESTAMOS SIENDO
ESCOITADOS POR
UNA
PATRULLERA!

... PARECE QUE TU
AMIGO FREDERCK
SABE MONTAR
BIEN LAS COSAS ¿EH,
JOKE?



... AQUÍ EL MONSOON... ATEN-
CIÓN PUERTO ¿ME ESCU-
CHAN? ¿CORTO?

MONSOON, ESPEREN INS-
TRUCCIONES. EN 10 MIN-
UTOS UN HELICOPT-
RO SE DIRIGIRÁ A
SU ENCUENTRO.



¿AM GO MID? ¿QUE
R DO JUIKE CUANTAS
SINAS TENIA DE
¿SETE
NARIZOTAS



¡Y ENCIMA RECOCHINE!! ¡ME
LAS VAS A PAGAR!! FANTASMON,
TIMANTE!! ¡BRRRR!

UNA VEZ CALMADOS LOS ANIMOS JORKE MANTIENE UNA ENTREVISTA EN EL BAR CON FREDERICK SODERN...

YA ME PARECIA A MI, QUE POR UNA VEZ EN TU VIDA HICIESES UN NEGOCIO LAMP.



PERO JORKE, ¿AHORA ME SALES CON ESCRIBIDOS? DEBIDO AL EMBARGO IMPUESTO A RODRIGUE POR LOS PAISES PRODUCTORES DE PETROLEO, EL MARCHA A TRAZAR CRUCES EN EL PAIS EN UN AEREO GOCHO PARA LOS.

PERO ES LA FORMA DE HACERLO. FREDERICK SIN A SORRIR ANTES CAMBIANDO EL NOMBRE DEL BARCO, ¿PARA QUE TODA ESTA CAMPANA?

NO NOS INTERESA QUE LOS ARABES SEPAN QUE EL MARCHA DICE LA N.Y. SHIPPING ON LA POSICION BURLANDO.



ADAMAS, TU ERES ARABE LEPES. BAHEN DE BEIRUT ¿NO ESTAS TRABAJANDO A TU GENTE?

MIRA JORKE, YO SOY CRISTIANO Y ODO A LOS PALESTINOS...

A PROPÓSITO, ¿A QUIEN ES LESE JUDAS TORNADO? LES ANUSIMO Y SOLE PINTA EN ESTE BARCO Y.



PERO...

AL ANOHCER EL SUPERPETROLERO DESCARGA LAS 100 000 TONELADAS DE CRUDO KUWAITI EN EL PUERTO DE BURBON



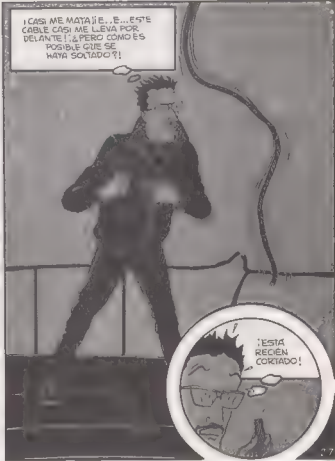
Y FREDERICK SODERN OFRECE UNA CENA A LA OFICIALIA Y A LA MUTA RODAFRICANA QUE LE ACOMPAÑA...



AMIGOS, EL DISEÑO NO HA TERMINADO TODAVIA. NUESTRA COMPANIA MANTIENE "ROTTERDAM" COMO PLANTO DE DESTINO.

BRINDEMOS POR EL TRABAJO BIEN HECHO.

UN VIENTO FUERTE BARRE LA PORTA...



¡CASI ME MATAJE!...ESTE CABLE CASH ME LEVA POR DELANTE!...PERO COMO ES POSIBLE QUE SE HAYA SOLTADO?!



¡ESTA RECEN CORTADO!

"O.K. I MI M SON AQUÍ HATER
ANUADO NOS JEMO
EN ROT. TERDAM

Y NO SEAS PARANCO, AMIGUJOKE, TU
CABEZA COMIDA POR EL ACIDO A-
C C N S T A N T E M E N T E

¡VENGA MUCHACHOS,
LARGÜEMONOS NOSO-
TROS TAMBIÉN!

TATA

2. JOKE ?

¡PASA JUCAS, VAYA CARA ME TRAE!
¿QUE ZINA COPIA?

NO, NO  GRACIAS.

2004

AMORA DEJA-
MOS EL BARCO
EN ROTTERDAM
COBRAMOS UNA
BUENA
PASTA Y A
PATARSELA
SE HA
DICHOOO!

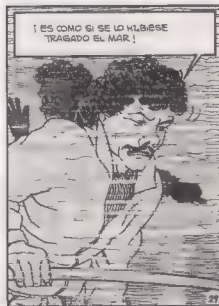
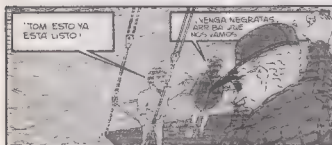
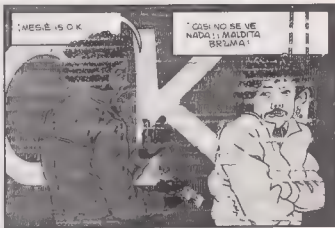
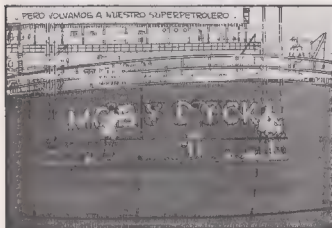
I JOKE... ANOCHE INTENTARON MATARME!

¡PERO QUÉ DICES!
¿YA ESTÁS
ENLOQUECIENDO
TÚ TAMBIÉN?

LUÍZAS TORNADO EXPUZ A JOKE TODO O SUCECIDO NA NOITE ANTERIOR

... SI ES CIERTO QUE NO FLE
UN ACCIDENTE ESTO CAMBIA
OTRA VEZ LAS COSAS

¡ VAMOS.. JOKE!
¡ DIME EXACTAMENTE
TODO LO QUE
SABES DE ESTA
HISTORIA!





¿QUÉ HA PASADO?

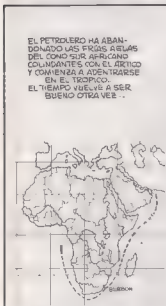
¡PARAD LAS MÁQUINAS! ¡PARAD LAS MÁQUINAS!

¡TOM GREEN, EL SEGUNDO OFICIAL, HA CAÍDO AL AGUA MIENTRAS AYUDABA A LOS RASTROS A SUBIR LA PLATAFORMA!!!

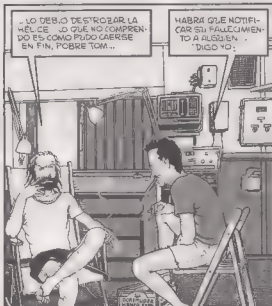
¡NO HAY NINGÚN RASTRO DE EL!!



PERO EL BARCO DEL TAMAÑO DEL MOBY DICK TARDA 20 MINUTOS EN DETENERSE Y LA NEBLA DIFICULTA TODAVIA MAS LOS TRABAJOS DE RESCATE LA BUSQUEDA FUE EN VANO.

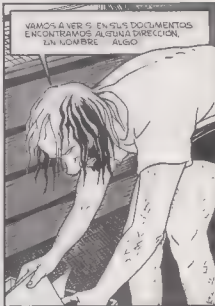


EL PETROLERO HA ABANDONADO LAS FRÍAS AGUAS DEL CONO SUR AFRICANO COLUMBIANES CON EL ÁRTICO Y COMIENZA A ADENTRARSE EN EL TROPICO. EL TIEMPO VUELVE A SER BUENO OTRA VEZ...



...LO DEBÍO DESTROZAR LA HELICE... LO QUE NO COMPRENDO ES COMO PUDO CAERSE EN FIN, POBRE TOM...

HABRÁ QUE NOTIFICAR SU FALLECIMIENTO A ALGUIEN...
"DIGO YO..."



VAMOS A VER SI EN SUS DOCUMENTOS ENCONTRAMOS ALGUNA DIRECCION, EN NOMBRE ALGO



¿EH?



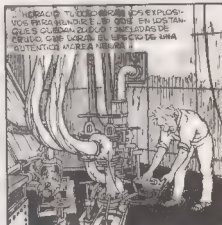
¿QUÉ ES ESTO? ...UN DIARIO DE NAVEGACION DEL MOBY DICK...
¡ESCRITO POR MI!...
¡Y CON MI FIRMA!...



¡UN DOBLE DE AUTENTICO DIARIO DE NAVEGACION

NATURALMENTE NO SE HACE MENCION ALGUNDA A LA ESCALA EN BURBANK AL ACCIDENTE DE TOM.

¿PERO QUÉ PRETENDEN?!



a la venta en las principales librerías
y en las tiendas especializadas de tebeos



Historia del comic español: 1875-1939

Antonio Martín

Colección Comunicación Visual

Un volumen de 248 páginas de 21 x 20 cm, con 246 ilustraciones

Un libro que estudia el nacimiento, primeros pasos y desarrollo del comic español, hasta su madurez inmediatamente antes de la Guerra Civil. Un análisis de situación que valora los datos determinantes de la infantilización de este medio de expresión, a caballo entre el arte y la industria. Autores, obras, revistas y editores forman un amplio repertorio que convierte este libro en una apasionante obra de consulta para cuantos se interesan por el mundo de la imagen.

GG

Editorial Gustavo Gili, S.A. Rosellón, 87-89 · Barcelona-29



Niebla en el Puente de Tolbiac

Capítulo 4º

ABEL BENOIT, el viejo trapero del Pasaje de Hautes Formes, antes de morir a causa de sus heridas tiene tiempo de escribir a NESTOR BURMA. Los dos hombres se habían conocido en el 27, en el Hogar Vegetariano de la calle Tolbiac, cuando BENOIT se hacía llamar ALBERT LENANTAIS.

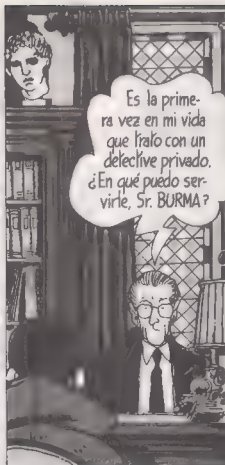
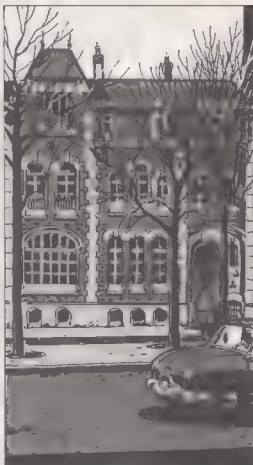
Investigando sobre la muerte de su amigo, BURMA conoce a BELITA, una gitana protegida de ABEL. Pero los gitanos, especialmente su primo SALVADOR intentan devolver a BELITA al clan, a lo que BURMA se opone amenazando a SALVADOR.

BURMA y BELITA se trasladan al domicilio de LENANTAIS, donde descubren el cadáver del inspector BALLIN, un viejo policía que desde 1936 se obstinaba en proseguir una investigación sobre la desaparición de M. DANIEL un empleado que se volatilizó con una importante suma de dinero y cuya pista se perdía en el puente de TOLBIAC. BURMA carga el cadáver en la vieja furgoneta de LENANTAIS, pero en una brusca maniobra cuando están cruzando el puente de TOLBIAC, el cadáver cae y es descubierto allí por la policía. BURMA sospecha que quizás SALVADOR ha sido el asesino y que puede haber errado la víctima...

Tardi - Malet



El doctor Couderat ejercía en un pequeño palacete particular, en el boulevard Arago, a la misma distancia de la Santé y del Hospital Broca.



Es la primera vez en mi vida que trato con un detective privado. ¿En qué puedo servirle, Sr. BURMA?

Es a propósito de un tal Abel BENOIT, no sé bajo qué nombre le conoció usted. El le conocía, ha sido apuñalado y pidió que le llevaran a la Salpêtrière porque creía que usted aún trabajaba allí. Era traperero y vivía en el pasaje de las Hautes-Formes. Estaba tatuado

y...



Eso es, Tatuado. No le conocía personalmente. Pero uno de mis clientes y amigos se interesaba por ese hombre y me envió a cuidarle.

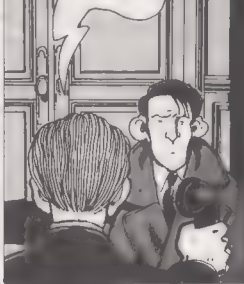
¿El nombre de ese cliente?

...es un poco delicado...



Couderat telefoneó a su cliente y amigo...

El Sr. Charles BAURENOT no tiene inconveniente en recibirle. Al contrario. Le espera. Si quiere apuntar su dirección...





Bajé por el Boulevard Arago y giré a la derecha por la calle Barbier-du-Mets.



La empresa BAURENOT se hallaba frente a la manufactura de los Gobelinos.

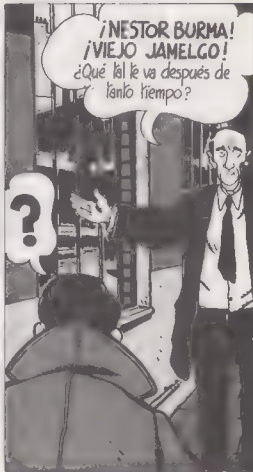


En el preciso momento en que el portero vino a abrirme, la sierra eléctrica bruscamente dejó de morder la madera que no le había hecho ningún daño. ¡Silencio total!

El Sr BAURENOT me espera. Llegó justo a tiempo. Un minuto más tarde no le hubiera abierto. Estamos en huelga. No sé si he dejado entrar o salirá la gente. Pregúnteslo al comité de huelga.



El tipo me dejó entrar, una atmósfera extraña reinaba en la fábrica.



¡NESTOR BURMA!
¡VIEJO JAMELGO!
¿Qué tal le va después de tanto tiempo?

¿Y qué? Empresa BAURENOT, comercio de maderas, aserradero y lo que haga falta. ¿Y qué? ¿Ya no reconocemos a los amigos? Cuando el buen Couderat me ha llamado y me ha dicho que un chalado llamado BURMA quería verme acerca de un trapero conocido mío, he respondido que le recibiría con mucho gusto, pero no podía confíarse todo a ese buen doctor, ¿verdad?



¿Qué, no te acuerdas? ... vamos, siendo detective... ¡Ah!, lo que te desorienta es el nombre. Sí, cuando nos conocimos no me llamaba BAURENOT.



¡No tan alto! Camille BERNIS está muerto y enterrado. De hecho, nunca existió. Mi verdadero nombre es BAURENOT. Con los anarcos me llamaba BERNIS. Cuando me... integré, solo tuve que re... perar mi identidad.



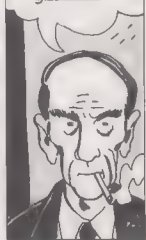
Me he vuelto un capitalista, muchacho. Heredé esta cueva, la hice crecer y prosperar, y aquí me tienes, con una huelga encima. Para hacer una tortilla...



También tú... te has hecho poli.



A menudo he visto tu nombre en los periódicos. A veces me preguntaba: ¿Será el tipo que yo conocía? Nunca traté de contactar contigo. Ya sabes cómo era yo, y no he cambiado: no me gusta jorobar. Tampoco me gusta que me joroben.



Podía ser una amenaza, pero no para mí. Mientras charlábamos, el escuchaba los ruidos del patio. Esto de la huelga no resultaba divertido. Dije:

Lo que joroba de los "jorobantes", es que no siempre puede uno impedirles que joroben. ¿Y eso qué significa?



Llamaron a la puerta...

Es sobre las máquinas que estamos esperando, señor. La sociedad del puerto de Austertitz...

¡Estoy ocupado!

¡También está ahí el delegado de...

¡Luego le recibiré!

Sí, señor.



Puse a BAURENOT al corriente del mensaje de LENANTAIS.

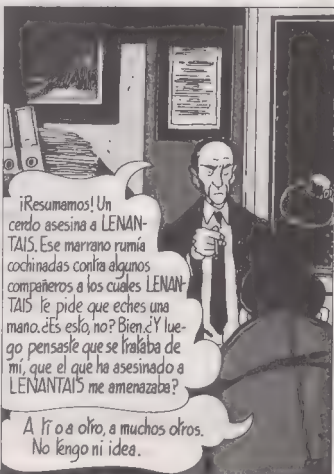
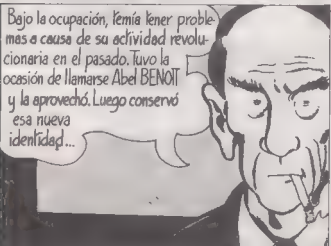
No fué víctima de unos árabes, como cree todo el mundo. Según la expresión de nuestro antiguo compañero, quien le dio dos puñaladas es un "cabrón que prepara marranadas".



Primero quiso informarme por medio del doctor COUDERAT, pero el médico ya no estaba en la Salpêtrière. Entonces pensó en mí. Confeséle a su llamada sin saber quien me llamaba, porque no conocía a ningún Abel BENOIT... ¿Por qué cambió de nombre?

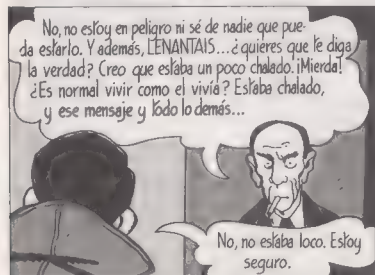
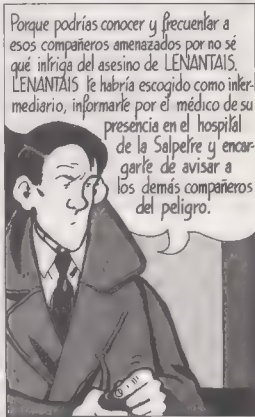
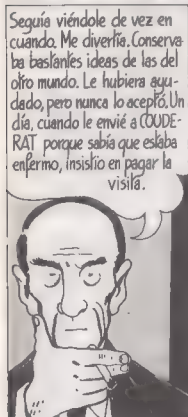
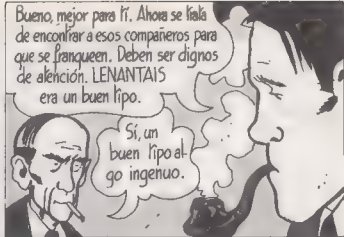


Bajo la ocupación, tenía tener problemas a causa de su actividad revolucionaria en el pasado. Tuvo la ocasión de llamarse Abel BENOIT y la aprovechó. Luego conservó esa nueva identidad...



¡Resumamos! Un cierto asesina a LENANTAIS. Ese marrano rumía cochinadas contra algunos compañeros a los cuales LENANTAIS le pide que echas una mano. ¿Es esto, no? Bien. ¿Y luego pensaste que se trataba de mí, que el que ha asesinado a LENANTAIS me amenazaba?

A ti o a otro, a muchos otros. No tengo ni idea.



No lo sé... a veces envidiaba a LENANTAIS. Había en él algo puro, que hacía bien. Por eso nunca corté mis relaciones con él. Cierzo apego al pasado... sí. La juventud. Pues mira, me cago en el pasado, ¿comprendes?



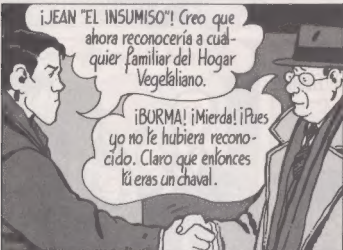
En ese instante, un tipo entró en tromba en el despacho.



¡Formidable! Les explicaremos a esos burros cómo se hace la revolución. ¿No reconoces a DESLANDES, BURMA?



¡JEAN "EL INSUMISO"! Creo que ahora reconocería a cualquier familiar del Hogar Vegetaliano.



"EL INSUMISO" ya no lo parecía tanto, y también él se había acomodado bastante bien en la sociedad.

¿Qué le pasa? ¿Estás enfermo?



El secretario llamó a la puerta. Los obreros se impacientaban. BAURENOT bajó a hablar con ellos.

¡Qué gracioso! ¿Quién hubiera dicho que un día se dirigiría una huelga contra uno de nosotros? ¿Verdad que es gracioso?

No mucho.



Me sentía triste y cansado. También algo irritado.





**Nuevo portafolio
de la serie
Mitos de Siempre**

HUMPHREY BOGART

**Ilustrado por
PEPE GONZALEZ**

6 laminas impresas
en papel grueso
de 44 x 32 cm:

Deseo recibir el portafolio ilustrado por
Pepe Gonzalez de HUMPHREY BOGART.
Adjunto 790 pts. en sellos de correos nuevos,
incluidos gastos de envio.

Nombre

Apellidos

Dirección

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA-ALI BEY, 11, Barcelona-10



JEFE DE CONTABILIDAD
En los últimos años el ejercicio de la función contable ha evolucionado considerablemente, requiriendo cada vez más especialización y conocimientos más amplios. Conocer todos los papeles de la contabilidad es un requisito de importancia en la empresa.



JEFE ADMINISTRATIVO
Analiza todos los recursos de que dispone el personal para evitar que su actividad sea la expansión de la empresa.



JEFE DE VENTAS
El jefe de ventas es el responsable de todas las actividades necesarias para alcanzar los objetivos establecidos, aun en las situaciones más difíciles.



MARKETING
El marketing es el estudio de las relaciones humanas, sociales, económicas, psicológicas, etc. Todas las actividades que componen el actual marketing requieren de un completo Curso de Marketing.



BÁSICO DE PSICOLOGÍA
Muchas personas desearían de información en el campo de la psicología, pero no encuentran un curso que les permita conocer con claridad y profundidad de las posibilidades de aplicación de esta Ciencia.



INFORMÁTICA
Todos los conceptos teóricos y prácticos de la informática general aplicados a la informática. Una ayuda para el hombre de empresa que necesite conocer los fundamentos de la informática y el procesamiento de la información.



FONTANERÍA
El fontanero es la actividad profesional con mayores oportunidades para independizarse muy pronto y trabajar por su cuenta.



MAESTRO ALBANIL
Un Curso pensado para formar albaniles que sepan trabajar en una de las áreas con mayor demanda de puestos de trabajo.



ELECTRÓNICA
Dominar todos los procedimientos de la electrónica actual, representa la posibilidad de tener un futuro prometedor en una ocupación que. Realizará experimentos electrónicos.



INSTALADOR
Todos los conocimientos sobre montaje y reparación de máquinas, motores eléctricos, etc. en pocas horas un experto profesional.



MAESTRO ELECTRICISTA
La formación más completa en la rama de la electricidad, para poder trabajar en cualquier trabajo, ocupando puestos de responsabilidad.



MECÁNICO DE AUTOMÓVILES
Trabaja en la reparación, ajuste y poner a punto motores de cualquier vehículo a motor. Curso con extraordinarias perspectivas profesionales.



ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL
El electricista del automóvil es una profesión con ingresos seguros y rentables.



JEFE DE TALLER DE AUTOMÓVILES
Ser Jefe de Taller de Automóviles significa dominar los conocimientos en mecánica y electricidad. Este Curso lo es posible cómodo y económicamente.



EDUCACIÓN PREESCOLAR
Conoce a fondo el maravilloso mundo de la educación preescolar. Conoce las técnicas pedagógicas y didácticas en la formación de párvulos.



PUERCULTURA
Este curso es el primer paso para ser un profesional. Este curso es el primer paso para ser un profesional. Este curso es el primer paso para ser un profesional.



GRADUADO ESCOLAR
¿No hizo en su día el Bachillerato? Ahora tiene la posibilidad de realizar los 4 Cursos del Bachillerato Elemental en un solo tiempo. Prepárese para ello.



MATEMÁTICAS
¿No hizo en su día el Bachillerato? Ahora tiene la posibilidad de realizar los 4 Cursos del Bachillerato Elemental en un solo tiempo. Prepárese para ello.



FOTOGRAFÍA
Revivase Ud. mismo sus propias fotografías en blanco y negro y color, entregándose a la práctica de la fotografía profesional, por que no, una lucrativa profesión.



DIBUJO
Aprenda Ud. no solo cosas de trazar, sino también a dibujar, dominando todos los métodos y técnicas.



OLEO
El mejor método para liberarse de la tensión, aprender a dibujar, dominando todos los métodos y técnicas.



DECORACIÓN PROFESIONAL
Se aprende en lo que para un profesional es el arte de la decoración. Esta atractiva profesión, que permite ampliar formas, colores y estilos, es una de las actividades de protección social y económica.



JARDINERÍA
El Jardinería es la profesión de la jardinería. Se aprende en lo que para un profesional es el arte de la jardinería. Esta atractiva profesión, que permite ampliar formas, colores y estilos, es una de las actividades de protección social y económica.



DELINEANTE CONSTRUCCIÓN
Aprenda una moderna profesión con aplicaciones prácticas y aplicaciones, prácticas e historia de la jardinería.



DELINEANTE MECÁNICO
Aprenda a trazar, a interpretar todo lo que se le presente en los planos y a efectuar la profesión.



DELINEANTE GENERAL
Un completo Curso que permite dominar las especialidades más importantes de la profesión: Mecánica y Construcción.

SOLICITUD DE INFORMACION
Vale para recibir gratuitamente y sin compromiso de su parte, la documentación completa sobre la actividad que le interese.

Envíeme información sobre el curso o cursos de:

Nombre _____ Domicilio _____
Edad _____ Profesión _____
Población _____ D. Postal _____
Provincia _____ Tel. _____

CEAC
CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA
Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia n.º 54
Aguilón, 472 (Dist. H. B. X.) Barcelona-13

CEAC



PIENSE POSITIVAMENTE EN SU FUTURO
Envíe ahora a los números de teléfono 33 06 de Barcelona (93) 245 00 32 de Madrid (91) 453 00 32 de Madrid